



74. Bosch. Études pour *La Tentation de saint Antoine* (crayon et bistre). Cabinet des dessins, musée du Louvre, Paris.

□ *Le croquis pris sur le vif, rapidement exécuté, est avant tout un excellent moyen d'exercer l'œil à saisir le sujet dans son juste mouvement et à en restituer les caractéristiques essentielles. Quelques traits souvent suffiront.*

*À l'occasion, cela permettra de mémoriser sous une forme synthétique une grande variété d'attitudes, d'expressions ou de notations qui serviront plus tard lorsqu'on s'attaquera à des compositions de plus d'envergure.*

LÉONARD DE VINCI :

« Le [peintre] doit étudier avec méthode, ne négliger aucune chose, ne rien voir qu'il ne fasse quelque esquisse, pour s'en souvenir. »

...

« Par exemple, pour une tête, faire un 0 et pour un bras une ligne droite et pliée ; et ainsi pour les jambes et le buste ; puis en rentrant à la maison, mettre les croquis en forme parfaite. »

...

« Le peintre doit être universel dans son étude, considérer attentivement tout ce qu'il rencontre... » *Traité de la peinture.*

ALBRECHT DÜRER :

« C'est pourquoi un artiste exercé n'a pas à utiliser pour toute figure un modèle vivant, car il a suffisamment à faire à répandre ce qu'au cours d'un long temps il a amassé en lui. » *Lettres et écrits théoriques.*

JEAN-DOMINIQUE INGRES :

« Ayez toujours un carnet en poche et notez en quatre coups de crayon les objets qui vous frappent, si vous n'avez pas le temps de les indiquer entièrement. Mais si vous avez le loisir de faire un croquis plus précis, emparez-vous du modèle avec amour, envisagez-le et reproduisez-le sous