



2. *École de dessin.*  
Gravure de  
B.-L. Prevost d'après  
C.-N. Cochin, in  
l'*Encyclopédie* de  
Diderot et d'Alembert  
1751 - 1780.  
Bibliothèque nationale,  
Paris.

## Sur les règles de l'art

□ *Le dessinateur débutant, lorsqu'il se penche sur les dessins de ses plus glorieux aînés, a toujours peine à imaginer que les auteurs de ces ouvrages parfaitement aboutis furent d'abord des débutants malhabiles, embarrassés de leur crayon, qui commencèrent par coucher sur le papier quantité de dessins insignifiants avant de trouver le trait, le style, le ton et la manière auxquels ils doivent leur célébrité. Confondant assez facilement la cause et l'effet, le dessinateur se plaira volontiers à penser que ses illustres aînés sont venus au monde avec leur génie, dotés d'une facilité que leur auraient accordée les fées, les dispensant d'apprendre les règles de leur art. Quelle erreur !*

GEORGES ROUAULT :

« Le mystère de la création plastique veut certains moyens : on ne s'improvise pas et on n'improvise pas seulement avec une émotion et même une grande sensibilité... , mais encore il faut toute une vie d'effort. »

...

« Il ne suffit pas de tendre sa volonté, il faut encore posséder les moyens picturaux d'arriver au résultat visé. »

...

« J'ai toujours dans l'œil et dans l'esprit un progrès à accomplir. » *Correspondance.*

EDGAR DEGAS :

« Comme c'est beau les dispositions naturelles et la facilité, et comme il faut encore autre chose ! » *Correspondance.*

ANDRÉ LHOTE :

« Notons qu'il est deux genres d'artistes : ceux qui peignent pour faire des tableaux et ceux, plus honnêtes, qui peignent pour apprendre à peindre. » *Traité de la figure.*

SIR JOSUÉ REYNOLDS :

« Il ne faut donc rien négliger pour détruire l'opinion, aussi générale qu'elle est erronée, que les règles de l'art sont des entraves du génie.

« La facilité de dessiner, comme celle de jouer d'un instrument de musique, ne peut s'acquérir que par une grande pratique. »

...

Jusqu'à quel point il est permis d'enfreindre les règles de l'art, et, comme dit un poète, "d'aller saisir la grâce au-delà de l'art même" ! Voilà des réflexions dont les jeunes artistes pourront s'occuper quand ils se seront rendus maîtres des principes de l'art. C'est lorsque le génie est parvenu au plus haut degré de perfection, qu'il est peut-être permis de se dispenser des règles ; mais il faut se garder d'abattre l'échafaudage avant que la clef de voûte ne soit posée. »

...